വയലാർ രാമവർമ്മ സാഹിത്യ അവാർഡ് 1977

സെക്രട്ടറി
വയലാർ രാമവർമ്മ മെമ്മോറിയൽ ട്രസ്റ്റ്
മെഡിക്കൽ കോളേജ് പി. ഒ.
തിരുവനന്തപുരം–695011

Kumar
4/10/77

1977ലെ വയലാർ രാമവർമ്മ സാഹിത്യ അവാർഡിനു് പരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന അഞ്ചു പുസ്തകങ്ങളും ഞാൻ പരിശോധിച്ചു. അവയ്ക്കു് താഴെ കാണിച്ചിട്ടുള്ള മുൻഗണനാക്രമം നൽകുന്നു. കൃതികളെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകാരന്റെ മൊത്തം സാഹിത്യസംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലുംകൂടെ ചേർത്തിട്ടുണ്ടു്.

സ്ഥലം   ഒപ്പ്

തീയതി   പേരു്

P.T.O

ഏ ഒന്നാം റാങ്ക് (First Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് — ഗ്രന്ഥകർത്താവിൻെറ പേര്

അഗ്നിസാക്ഷി — ലളിതാംബിക അന്തർജനം

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിൻെറ സാഹിത്യ സംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും

വളരെ ചെറിയ നോവൽ. ചിത്രീകരിക്കുന്നത് വളരെ വലിയ ജീവിതമാണ്. നൂറ്റാണ്ടുകളായി ശിഥിലമായി നിന്നിരുന്ന ഒരു സമുദായത്തിന്റെ നൂതന ചിന്താഗതിയുടെ സ്വാതന്ത്ര്യപ്പൂവ് ആർദ്രമാകുന്നതും അടർന്നു വീഴുന്നതും ഉണർന്നെഴുന്നേൽക്കുന്നതും ചിത്രീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇതിലെ ദേവകി അന്തർജനം ഒരു ഗംഗയാണല്ലോ?... 'മനസ്സിന്റെ ഉള്ളാണ് സ്വന്തമായുള്ള ധർമ്മത്തിന്നാണ് പ്രാധാന്യം. ഭോഗത്തിനല്ല, ത്യാഗത്തിനാണ് ദാമ്പത്യം. ജീവിതം ഒരു യജ്ഞമാണ്; അഗ്നിഹോത്രമാണ്.' എന്ന് ആദർശം നിഷ്ഠയോടെ 'ഉണ്ണിയേടത്തി' ധർമ്മത്തിൽ ഉയർന്നു നിൽക്കുന്ന ഉത്തുംഗശൃംഗമാണ്. മിസ്സിസ് നായരായി തീർന്ന 'തങ്ക'ത്തിലൂടെ – അവരുടെ ധർമ്മത്തിലൂടെ വികസിതമാകുന്ന ഈ കഥ മനസ്സിന്റെ വികാരങ്ങളെയും ചിന്തകളെയും ഉന്നത തലങ്ങളിലേക്ക് ഉയർത്തുന്നതാണ്. നോവലിന്റെ ആരംഭത്തിൽ തന്നെ [illegible] പതിഞ്ഞ ദുഃഖം അവസാനപ്പെടുന്നതോടെ [illegible] ശ്രുതിയിലായിത്തീരുന്നു. ഗ്രന്ഥകർത്രിയെന്ന [illegible] സമ്മതിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അതുകൊണ്ട് ഉൾപ്പെട്ട ~~[illegible]~~ കാൽപ്പനികത മിടിപ്പ് [illegible] ഇതിൽ ലഭിച്ചിട്ടില്ല. എന്നിരുന്നാലും ഈ നോവലിന്റെ സവിശേഷതകളിൽ [illegible] നന്മയും ഹൃദയാവർജ്ജകത്വവും ഉണ്ട്.

ലളിതാംബികാ അന്തർജനം:- ഇവർ ആദ്യകാലങ്ങളിൽ കവയിത്രിയായി വന്നത് ഓർക്കുന്നു. പിന്നീട് ചെറുകഥാകൃത്തായി. ഇപ്പോൾ നോവലിസ്റ്റുമായി. വളരെയൊന്നും എഴുതിയിട്ടില്ല. എന്നാൽ എഴുതിയവയെല്ലാം മേന്മയേറിയ സൃഷ്ടികളാണ്.

— + —

[signature]

ബി. രണ്ടാം റാങ്ക് (Second Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് — ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

യന്ത്രം — മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ.

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും.

വലിയ നോവൽ, വലിപ്പത്തിലും ഉള്ളടക്കത്തിലും. മന്ത്രിമാരെയും രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കന്മാരെയും ഐ.എ.എസ്സ്, ഐ.പി.എസ്സ്കാരെയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഭരണയന്ത്രത്തിന്റെ കഥയാണ് ഇത്. ഈ വിഷയത്തെ പുരസ്കരിച്ച് എഴുതിയ നോവലുകളിൽ വിശിഷ്ടമെന്ന് പറയാവുന്ന ഒരു നോവൽ. ഉദ്യോഗസ്ഥരുടെ ആന്തരിക ചിത്രം തന്നെ ചിത്രീകരിച്ചിരിക്കുന്നു. അതിനുവേണ്ടി അപ്രധാനമായ ആഴങ്ങളിലേക്ക് കടന്നു ചെല്ലുന്നതിന് സ്വാനുഭവങ്ങൾ ഗ്രന്ഥകാരനെ സഹായിച്ചിരിക്കുന്നു. എല്ലാം തന്നെ നന്നായി ഉറച്ചുനിൽക്കുന്ന രീതിയിൽ അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. എന്നാൽ സ്വന്തം കഥാപാത്രമായ ജയിംസിന്റെ വർഗ്ഗത്തെ അവർ ഉയർത്തിക്കൊണ്ട് ഗ്രന്ഥകാരൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന വിചാരങ്ങളുടെ ആവിഷ്കാരമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം എന്നതിൽ സംശയമില്ല. മന്ത്രിമാരുടെയും മജിസ്ട്രേട്ടുമാരുടെയും പിറകെ പാഞ്ഞു നടക്കുന്ന ഐ.എ.എസ്സ്, ഐ.പി.എസ്സ്. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ ചിത്രമാണ് മനസ്സിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്നത്. അതിൽ കവിഞ്ഞ സാമൂഹ്യവിമർശനമൊന്നും ഇതിൽ കാണുന്നില്ല. ജയിംസിന്റെ തന്നെ ദുരന്തം, ആദർശനിഷ്ഠനായ ഒരു മനുഷ്യന് ഖന്നു നിഷ്ക്രിയനാകേണ്ടി വരുന്ന ഒരു ലോകവുമായി ഏറ്റുമുട്ടേണ്ടിവന്നതിൽ നിന്ന് ഉണ്ടായതല്ല, തന്റെ ഏക പുത്രിയെ നല്ലവണ്ണം വളർത്താൻ കഴിയാത്ത തൊഴുത്തിൽക്കുത്തിൽ നിന്നാണ്.

മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ.

ഭരണം നോവലുകളുമായി എത്തിയ ശ്രീ രാമകൃഷ്ണൻ മലയാളഭാഷയ്ക്ക് സംഭാവന ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. പരിഹാസരസം കലർന്ന അനുഭവത്തിന്റെ നർമ്മം – എഴുത്തിനെ ആസ്വാദ്യമാക്കിത്തീർക്കുന്നു.

[illegible]

സി. മൂന്നാം റാങ്ക് (Third Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് | ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങട്ടെ. | പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ.

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷ നിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെ കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും

മഹാഭാരതമെന്ന പെരുംതടാകത്തിൽ ഹിമവാന്റെ ഉത്തുംഗശൃംഗങ്ങൾ പ്രതിബിംബിക്കുന്നതു പോലെ ഈ നോവലിൽ വ്യാസഭാരതത്തിലെ കഥാപാത്രങ്ങൾ ~~ളുടെ വ്യക്തിത്വം~~ പ്രതിഫലിക്കുന്നു. മനോ ദൗർബല്യങ്ങൾ സംഘർഷങ്ങൾ, ധർമ്മസങ്കടങ്ങൾ, ആത്മസംഘർഷം ~~[illegible]~~ ആത്മത്യാഗം, ഇങ്ങനെ പോകുന്ന വിവിധ ഭാവങ്ങൾ ഇതിൽ ഉജ്ജ്വലമായി അവതരിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു. പലതുകൊണ്ടും മഹാഭാരതത്തിലെ ഏറ്റവും ഉജ്ജ്വല കഥാപാത്രമായ കർണ്ണനെ വളരെ നാടകീയമായ വിധത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ.

ഗ്രന്ഥത്തിൽ ഭാഷയ്ക്ക് കാര്യമായ ഒരു സംഭാവന ചെയ്തിട്ടില്ല. എന്നാൽ അന്യസാധാരണമായുള്ള വിശാല ചരിത്രാവബോധവും ഉജ്ജ്വല ആവിഷ്കാര ശൈലിയും ബാലകൃഷ്ണന് സവിശേഷ പദവി നേടിക്കൊടുത്തിരിക്കുന്നു.

29/9.

ഡി. നാലാം റാങ്ക് (Fourth Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

അക്ഷരം കെ. എൽ. വി. കുറുപ്പ്.

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷ നിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെ കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും

മനോഹരമായ ഭാവാത്മക ഗീതങ്ങൾ.

—

കെ. എൽ. വി:

കുറഞ്ഞ കാലത്തിനിടയിൽ ധാരാളമേറെ ഹൃദയഹാരിയായ കവിതകൾ കൊണ്ട് ഇദ്ദേഹം മലയാളത്തിന് സംഭാവന ചെയ്തിട്ടുണ്ട്.

വേണ്ടതുപോലെ ഹൃദയഹാരിയാണ് അവ.

— + —

22
28/8.

ഇ. അഞ്ചാം റാങ്ക് (Fifth Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര്   ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കൃതികൾ — ഡോ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ.

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെ കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും.

ഇതിൽ സുകൃതികളും വികൃതികളുമുണ്ട്. ഒന്നെടുത്തു വിസ്തരിക്കാം —

"ഉണങ്ങുമീ വൃക്ഷത്തിന്റെ ലിംഗാഗ്രത്തിൽ....
കൊണ്ടുപോകുവിനെന്നെ കൊണ്ടുപോകുവിൻ നിങ്ങൾ —
അച്യുതനമർത്തത്തിൽ നടുവിൽ ജ്ഞാനസ്നാനം
ഗുരുവിന്നരികിൽ നിൽക്കുന്ന ദേവതമാരെ......"

എന്നിങ്ങനെ പോകുന്ന കവിത! 'ടോംസിന്റെ മഹാകവി' എന്നു തോന്നിപ്പോകുന്ന ഇത്തരം കവിതകൾ വായിക്കുമ്പോൾ. ഇത്തരം ഒരു നവീന കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങളല്ലോ! അതിന്റെ നായകനത്രേ അയ്യപ്പപ്പണിക്കരത്രേ. എന്നാൽ 'മൃത്യുപൂജ' എന്ന കവിതയിൽ മനോഹരമായ മാനസിക ഭാവമാണ് തെളിയുന്നത് — ഓരോ മനസ്സിലുമുള്ള ഭയവും ദു:ഖവും. 'ശിവപാർവ്വതി' എന്ന സംഗീതകവിതയിലാകട്ടെ ആദ്ധ്യാത്മസൗന്ദര്യത്തിന്റെ തെളിമയും കാണാം.

ഡോ: അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

കവിതയിൽ ഒരു നൂതന പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നായകത്വം വഹിക്കുന്നു.

ഒപ്പ് [signature]

പേര് ടി. പി. ഉദയഭാനു

മേൽവിലാസം ന്യൂസ് എഡിറ്റർ
മാതൃഭൂമി
കോഴിക്കോട്.