വയലാർ രാമവർമ്മ സാഹിത്യ അവാർഡ് 1977

സെക്രട്ടറി
വയലാർ രാമവർമ്മ മെമ്മോറിയൽ ട്രസ്റ്റ്
മെഡിക്കൽ കോളേജ് പി. ഒ.
തിരുവനന്തപുരം-695011

Kumar
4/10/77

(17)

1977ലെ വയലാർ രാമവർമ്മ സാഹിത്യ അവാർഡിനു് പരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന അഞ്ചു പുസ്തകങ്ങളും ഞാൻ പരിശോധിച്ചു. അവയ്ക്കു് താഴെ കാണിച്ചിട്ടുള്ള മുൻഗണനാക്രമം നൽകുന്നു. കൃതികളെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകാരന്റെ മൊത്തം സാഹിത്യസംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലുംകൂടെ ചേർത്തിട്ടുണ്ടു്.

സ്ഥലം [illegible] ഒപ്പ് Aravindaksh[illegible]

തീയതി 29-9-77 പേര് പി. അരവിന്ദാക്ഷൻ

P.T.O

ഏ ഒന്നാം റാങ്ക് (First Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് | ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങട്ടെ | പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും

അപൂർവമായ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന് ഞാൻ ഒന്നാം സ്ഥാനം നൽകുന്നു. നമ്മുടെ ജീവിത ദർശനത്തിന്റേയും സാംസ്കാരിക പാരമ്പര്യത്തിന്റേയും അടിവേരുകൾ ആണ്ടുകിടക്കുന്ന മഹാഭാരതത്തിലെ ഏറ്റവും നാടകീയവും തത്വചിന്തോദ്ദീപകവുമായ ഏതാനും രംഗങ്ങൾ, ആ ഇതിഹാസത്തിനു ചേർന്ന ഉദാത്തശൈലിയിൽ, അവതരിപ്പിക്കുന്ന ഈ ഗ്രന്ഥം അപൂർവം തന്നെ. കൗരവപക്ഷത്തെ 'ഔട്ട്സൈഡർ' ആയ കർണ്ണനിലും പാണ്ഡവപക്ഷത്തെ ഏകാകിനിയായ ദ്രൗപതിയിലും രണ്ടു കേന്ദ്രങ്ങൾ ഉറപ്പിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പുനരാവിഷ്കാരം ശക്തി വിചാരവൈഭവത്തിന്റെ ഒരു നേട്ടമാണ്; ഹൃദ്യതകൊണ്ട് അനർഘമാണ്.

പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണന്റെ പ്രശസ്തി ഒരു നോവലിസ്റ്റ് എന്നതിനേക്കാൾ ഏറെ ഒരു നിരൂപകൻ എന്ന നിലക്കാണ്. വെറും പുസ്തകനിരൂപണത്തിന്റെ തലത്തിൽ നിന്ന് ഉയർന്ന് സാഹിത്യതത്വവിചാരത്തിന്റെ ഉന്നതമേഖലയിലേക്ക് വലിച്ചുകയറാൻ കഴിവുള്ള സാഹിത്യവിദ്യാർത്ഥികൾ നമുക്ക് അധികമില്ല. ആ ദുർലഭരിൽ ഒരാളാണ് — ഏറ്റവും അഗ്രഗണ്യൻ തന്നെയാണ് — ബാലകൃഷ്ണൻ. [illegible] ഒരു തീപ്പൊരി അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏതൊരു കൃതിയിലും തിളങ്ങി നിൽക്കുന്നു. അർഹിക്കുന്ന അംഗീകാരം അദ്ദേഹത്തിന് ഇനിയും ലഭിച്ചിട്ടില്ല എന്നു തോന്നുന്നു.

ബി. രണ്ടാം റാങ്ക് (Second Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് — ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കൃതികൾ — കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും.

കഴിഞ്ഞ അരനൂറ്റാണ്ടിലേറെക്കാലമായി സമഗ്രമായ ഒരു മന്ത്രധ്വാനം മലയാള കവിതാരംഗത്ത് മുഴങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. അത് അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ശബ്ദമാണ്. ഭാഷയുടെ വൈഭവങ്ങളെ മുഴുവൻ അന്വേഷിച്ചു പിടിച്ചു ഉപയോഗപ്പെടുത്താനുള്ള ത്വര, മനസ്സിന്റെ മണ്ഡലത്തിൽ തന്നെ പരീക്ഷണങ്ങൾ നടത്താനുള്ള ഉത്സാഹം, അത്യന്താധുനിക ആശയങ്ങളുമായി ഇണങ്ങാനുള്ള തന്റേടം ഇവ മൂന്നിനോടുമൊപ്പം സ്വതന്ത്രബുദ്ധിയും വിവരവും വിവേകവും വിശ്വകവിതയുമായി ചിരപരിചയവും ഔത്സുക്യവും ചേർന്നാൽ കവിത എന്താകുമോ അതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിത. ഭാവാവിഷ്കാരം, തത്ത്വവിചാരം, നർമ്മബോധം, ഫലിതോക്തി, നിത്യജീവിത ചിത്രീകരണം — ഇതെല്ലാം ഈ കവിതയിൽ സമ്മേളിച്ചിരിക്കുന്നു.

നമ്മുടെ നാട്ടിൽ പല കവികളും ചുവടുകൾ മാറിച്ചവിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ അവർക്ക് മാറ്റമെല്ലാത്തിനെയും വളർച്ചയാക്കാനായിട്ടുണ്ടോ എന്നകാര്യം സംശയം. അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കവിതയിൽ ഒരു ജൈവവികാസത്തിന്റെ സ്വഭാവം കാണാം. പരീക്ഷണ വ്യഗ്രതയും വികാസശീലവുമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതയുടെ വ്യാപകമായ സ്വാധീനശക്തിക്കു കാരണമെന്നു തോന്നുന്നു.

സി. മൂന്നാം റാങ്ക് (Third Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് | ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

യന്ത്രം | മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷ നിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെ കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും.

ഭരണയന്ത്രത്തിന്റെ ഉള്ളറകളും ഇടനാഴികളും വായനക്കാരെ പരിചയപ്പെടുത്തുക എന്നതാണ് മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണന്റെ പ്രഖ്യാപിതമായ ലക്ഷ്യം. ആ യന്ത്രത്തിനകത്തു അമർന്നിരുന്ന് ചെപ്പിടിവിദ്യകൾ കാണിക്കുന്ന മലയാറ്റൂരിന് അത് ക്ഷിപ്രസാധ്യമാണുതാനും. എന്നാൽ ഏതാണ്ടു പരിശ്രമങ്ങൾ ചെയ്തിട്ടുള്ള ആർതർ ഹെയ്‌ലിയെപ്പോലെ ഒരാഗ്രഹം വല്ലതുമിരുന്നെങ്കിൽ നമ്മുടെ നോവലിന് എന്ന് ആശിച്ചുപോകുന്ന രീതിയിലാണ് അദ്ദേഹം തന്റെ 'യന്ത്രം' സംവിധാനം ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. ~~[illegible]~~ ഉന്നതനിലക്ക് [illegible] കുറെ വ്യക്തികളുടെ — അല്ലെങ്കിൽ ദമ്പതികളുടെ - ശിഥില ചിത്രങ്ങളുടെ ഒരു സമാഹാരമായി പരിണമിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഞാൻ പിറന്ന സമുദായത്തിന്റെയും ഞാൻ ആദ്യകാലത്തു പയറ്റിയ രാഷ്ട്രീയത്തിന്റേയും ഉദ്യോഗസ്ഥജീവിതകാലത്ത് കണ്ടുമുട്ടിയ ചില അസാധാരണ ജീവിതങ്ങളുടേയും മറ്റും മറ്റും ചിത്രങ്ങൾ മലയാറ്റൂർ പലപ്പോഴായി അവതരിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഉദാത്തമോ ദീർഘ ~~[illegible]~~ ബോധമോ ആയ ഒരു ജീവിതാവബോധത്തിന്റെ ചൈതന്യം അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു കൃതിയിലുമില്ല. ഭാഷയുടെ സാധ്യതകളെ [illegible] ഉപയോഗപ്പെടുത്തുക എന്ന സാഹിത്യപരമായ നിലയും അദ്ദേഹത്തിനില്ല. രസമായി വായിച്ചു പോകാം എന്നതാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏതൊരു കൃതിയുടേയും വശ്യതയ്ക്കു കാരണം.

ഡി. നാലാം റാങ്ക് (Fourth Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് | ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

അക്ഷരം | ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷ നിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെ കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും

ഇതിനകം നല്ലൊരു അവാർഡ് നേടിക്കഴിഞ്ഞിട്ടുള്ള ഈ ഗ്രന്ഥം 1970 നു ശേഷം ഒ. എൻ. വി. എഴുതിയിട്ടുള്ള ഇരുപത് കവിതകളുടെ സമാഹാരമാണ്. ഒ. എൻ. വി. കവിതയുടെ സവിശേഷതകളായ ഭാവുകത, ഊർജ്ജസ്വലത, രചനാസൗന്ദര്യം വിഷയവൈവിധ്യം എന്നിവയെല്ലാം ഈ സമാഹാരത്തിലും ദൃശ്യമാണ്. എന്നാൽ മലയാളകവിതയെ പുതിയ ഒരു ചാലിലേക്കു തിരിച്ചുവിടാൻ ഉദ്യമിച്ചു എന്ന അഭിനന്ദന വചസ്സിന് ഇദ്ദേഹത്തെ അർഹമാക്കുന്ന യാതൊരു അപൂർവ വൈശിഷ്ട്യവും ഇതിലില്ല.

[illegible] വയലാർ കവിതയോടൊപ്പം തിരുനല്ലൂരിന്റെ [illegible] [illegible]ആരംഭത്തിലെ പൊരുതുന്ന തേജസ്സായി രംഗപ്രവേശം ചെയ്ത ഒ. എൻ. വി. കവിത കാലാന്തരത്തിൽ വിപ്ലവച്ചൂടിൽ നിന്ന് പിൻവാങ്ങി തണൽമരങ്ങളും പച്ചത്തുരുത്തുകളും അന്വേഷിച്ചു പോകുകയാണല്ലോ ഉണ്ടായത്. ഈ മാറ്റത്തെ ഒരു വളർച്ചയാക്കാൻവേണ്ട പ്രതിഭ തനിക്കുണ്ടെന്ന് ഇദ്ദേഹം ഇന്നോളം തെളിയിച്ചിട്ടില്ല.

ഇ. അഞ്ചാം റാങ്ക് (Fifth Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് — ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

അഗ്നിസാക്ഷി — ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെ കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും.

ഈ നോവലെങ്ങനെ പരിഗണനക്ക് ഇഴഞ്ഞെത്തി ചേർന്നു എന്ന് അത്ഭുതപ്പെടുകയാണ് ഞാൻ. ഒരു ചെറുകഥ ഊതിവീർപ്പിച്ചാലും ചിലപ്പോൾ അതൊരു നോവലാക്കി വളർത്താൻ കഴിഞ്ഞേക്കാം. എന്നാൽ അതുപോലും ഇവിടെ കാണുന്നില്ല. ഒരുകാലത്ത് നമ്മുടെ സമൂഹത്തിൽ വലിയ ചലനങ്ങളും മാറ്റങ്ങളും ഉളവാക്കിയ സാമൂഹ്യപരിണാമങ്ങളെ ആ ചരിത്രങ്ങളെ ചൊല്ലിയുള്ള ഒരു വെളിവന്ന മോഹഭംഗത്തിന്റെ അസമർത്ഥമായ ആവിഷ്ക്കാരം. ~~ശാലീനമധുരമായ~~ ശാലീനമധുരമായശൈലിയിൽ നല്ലകുറെ ചെറുകഥകൾ മലയാളഭാഷയ്ക്ക് സംഭാവന ചെയ്തിട്ടുള്ള ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ സാഹിത്യസേവനം ആർക്കും എളുപ്പം മറക്കാൻ കഴിയില്ല. ജീവിതത്തിന്റെ ചില നൊമ്പരങ്ങളും ദുഃഖസങ്കടങ്ങളും വിധിവൈപരീത്യങ്ങളും അവർ ഒരിറ്റു കണ്ണീരിന്റെ ഉഷ്ണസങ്കലത്തിൽ മനോഹരമായി ആവിഷ്ക്കരിച്ചുവച്ചിട്ടുണ്ട്.

ഒപ്പ് [signature]

പേര് വി. അരവിന്ദാക്ഷൻ

മേൽവിലാസം ശ്രീകേരളവർമ്മ
കോളേജ്,
തൃശൂർ.