വയലാർ രാമവർമ്മ സാഹിത്യ അവാർഡ് 1977

സെക്രട്ടറി
വയലാർ രാമവർമ്മ മെമ്മോറിയൽ ട്രസ്റ്റ്
മെഡിക്കൽ കോളേജ് പി. ഒ.
തിരുവനന്തപുരം-695011

Kumar
4/10/77

1977ലെ വയലാർ രാമവർമ്മ സാഹിത്യ അവാർഡിനു് പരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന അഞ്ചു പുസ്തകങ്ങളും ഞാൻ പരിശോധിച്ചു. അവയ്ക്കു് താഴെ കാണിച്ചിട്ടുള്ള മുൻഗണനാക്രമം നൽകുന്നു. കൃതികളെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകാരന്റെ മൊത്തം സാഹിത്യസംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലുംകൂടെ ചേർത്തിട്ടുണ്ടു്.

(13)

സ്ഥലം 'ലിൻവ്യൂ' നടക്കാവ് കോഴിക്കോട്.
ഒപ്പ് N. Balamani Amma

തീയതി 19. 9. 1977
പേരു് ബാലാമണിയമ്മ

P.T.O

ഏ ഒന്നാം റാങ്ക് (First Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് | ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

യന്ത്രം. | മലയാറ്റൂർ.

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും

കണ്ണീരിന്റെ ഉപ്പും ചവർപ്പും നോവും വിങ്ങലുമുൾക്കൊള്ളുന്ന ഇന്നത്തെ ഔദ്യോഗികജീവിതമേഖലയെ നിപുണമായാവിഷ്കരിക്കുന്ന ഈ നോവൽ. വികാരങ്ങളുടെ നിയന്ത്രണത്തിന് അമിത പ്രാധാന്യമുള്ള ഈ മണ്ഡലത്തിൽ ആത്മഗതങ്ങൾക്ക് സ്ഥാനമില്ല. ഭാവദ്യോതനം ചെറിയ ചലനങ്ങളിലൂടെ [illegible] വാക്കുകളിലൂടെ സാധാരണ കൃത്യങ്ങളിലൂടെ ഭംഗിയായി നിർവ്വഹിക്കപ്പെടുന്നു. പാത്രങ്ങളുടെ കാലിൽ നടക്കുന്ന വൈവശ്യത്തിന താൽപര്യങ്ങളുടെ ആലോചനകളും അവരിൽ കുടുങ്ങിക്കിടക്കുന്ന സാമൂഹ്യ ബാദ്ധ്യ പ്രശ്നങ്ങളും. വീഴുന്ന വെളിച്ചം സഹാനുഭൂതിയെക്കാളേറെ പരിഹാസ്യതയുമാണ്, ധർമ്മരോഷത്തെയല്ല ഉണർത്തുന്നത്. ചിന്തിക്കാനോ തീരുമാനിക്കാനോ സമയം തരാത്ത ആധുനികജീവിതത്തിന്റെ വിഭ്രമചലനത്തിനനുയോജ്യമാണിതിലെ ചടുലമായ ശൈലി. ഈ കാലഘട്ടത്തിന്റെ ഇതിഹാസമെന്നിതിനെ വിശേഷിപ്പിക്കാം. കാൻവാസിന്റെ വിസ്തൃതിയും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന കാലികപ്രശ്നത്തിന്റെ ഗൗരവവും ഇതിൽ ഇതിന് ഒന്നാം സ്ഥാനം നൽകാൻ എന്നെ പ്രേരിപ്പിക്കുന്നു. പക്ഷേ ഇതിൽ ഇത്രയധികം ഇംഗ്ലീഷ് ഉപയോഗിക്കേണ്ടിയിരുന്നുവോ എന്ന സംശയം തോന്നി. ഉദ്യോഗസ്ഥമണ്ഡലത്തിലെ വഴക്കമാണത്! എങ്കിലും മറ്റു മണ്ഡലങ്ങളിൽ നിന്നുവരുന്നവരും വായിക്കണമല്ലോ.

തന്റെ ഓരോ പ്രധാനകൃതിക്കും ഓരോ പ്രത്യേകവിഷയവും അതിനനുയോജ്യമായ ശൈലിയും കണ്ടെത്താറുള്ള പ്രതിഭാശാലിയാണ് മലയാറ്റൂർ.

ബി. രണ്ടാം റാങ്ക് (Second Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് | ഗ്രന്ഥകർത്താവിൻെറ പേര്

അഗ്നിസാക്ഷി. | ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം.

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിൻെറ സാഹിത്യ സംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും

ഒന്നാന്തരം നോവലാണ് അഗ്നിസാക്ഷി. സാഹിത്യത്തിന്റെ ജീവസത്തയായ സഹാനുഭൂതി ഉടനീളം തുളുമ്പിനിൽക്കുന്ന ഗദ്യകാവ്യം. പഴമയുടേയും പുതുമയുടേയും സന്തതികളെ ഒരേവിധം ആർദ്രതയോടെ നോക്കിക്കാണുന്ന ഗ്രന്ഥകർത്രി. വൈയക്തികസ്നേഹബന്ധങ്ങളുടെ ദാർഢ്യത്തേയും ജീവിതത്തെ പവിത്രീകരിക്കാൻ അവയ്ക്കുള്ള കഴിവിനേയും പ്രതിപാദിക്കുന്ന ഈ നോവലിൽ അതിഭാവുകത്വം ഇടയ്ക്കൊക്കെ കടന്നുകൂടുന്നില്ലേ എന്ന് തോന്നാം. തീക്ഷ്ണ സംവേദനമാർന്ന കോമള കവിഹൃദയമാണല്ലോ ഇതിന്റെ ഉറവിടം. 'ഈ ലോകത്തെ നിരസിക്കുന്നവർക്ക് പരലോകവും ഇല്ലാതാവുന്നു' എന്നതുതന്നെയത്രെ ഈ നോവലിലടങ്ങുന്ന ദർശനത്തിന്റെ രത്നച്ചുരുക്കം. ദുഃഖത്തിന്റെ അഗ്നിജ്വാലയിൽ ഒടുങ്ങാതെ കാന്തിയേറിയ സ്നേഹമാണ് മനുഷ്യൻ തലമുറകൾ കൈമാറേണ്ടുന്ന പൈതൃകം. ഓരോ തലമുറയ്ക്കും ഇഷ്ടംപോലെ പൊലിപ്പിച്ചെടുക്കാം. മായം ചേർക്കരുതെന്നു മാത്രം. മറക്കാൻ വയ്യാത്ത, മറന്നുകൂടാത്ത സന്ദേശം.

ഈ ആർദ്രത, ഉദാരമായ സ്നേഹത്തിന്റെ പ്രഭാവം, അതിന്റെ ഭാവസ്ഫുരണമായ, ലളിതവും കാവ്യാത്മകവുമായ ശൈലി ഇവയാണ് അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ കൃതികളെ ആസ്വാദ്യമാക്കുന്നത്.

സി. മൂന്നാം റാങ്ക് (Third Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് — ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

അക്ഷരം — ഒ. എൻ. വി.

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷ നിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെ കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും

പരിശുദ്ധങ്ങളായ ഭാവങ്ങളുടെ വർണ്ണപ്രപഞ്ചമാണ് ഇതിലെ ഓരോ കവിതയും. ഈ കാവ്യലോകത്തിൽ സൌന്ദര്യവും സംഗീതവും നേരിയ വിഷാദവും ചേർന്നു പരന്നൊഴുകുന്നു. ചിന്തയെക്കാൾ അനുഭൂതിക്കാണിവിടെ പ്രാധാന്യമെന്നതു സ്വാഭാവികം തന്നെ. അനാവശ്യപദങ്ങളിവിടെയില്ല. കവിതാപ്രേമികളുടെ പിപാസയാറ്റാനുതകുന്ന കുളിർനീരലകളേറെയുണ്ട്.

നൂറുശതമാനവും കവിയാണ് ഒ.എൻ.വി. എല്ലാ കവിതകളിലും ഉയർന്ന നിലവാരം പുലർത്തിപ്പോന്നു എന്നത് ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ രചനാവിശേഷതയാണ്.

ഡി. നാലാം റാങ്ക് (Fourth Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് — ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കൃതികൾ. — അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ.

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷ നിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെ കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും

നവീനാശയങ്ങളോടൊപ്പം ഭാവനൈരന്തര്യത്തിലും താളവൈവിധ്യവുമൊത്തിണങ്ങുന്ന പല കവിതകളുമുണ്ടിതിൽ. മൗലികതയാണ് ഒരു പ്രതിഭയുടെ പ്രവർത്തനം അവയിൽ കാണാം. അഗ്നിപൂജ, കുരുക്ഷേത്രം, ഞാൻ, സംശയാത്മാക്കൾ; — അങ്ങിനെ ചിലതൊഴിച്ചു നിർത്തുന്ന എല്ലാ കൃതികളും ഭാവപ്രധാനങ്ങളെന്നതിലധികം ചിന്താപ്രധാനങ്ങളത്രേ. കനപ്പെട്ട തത്ത്വചിന്തകളും അസുലഭങ്ങളായ വീക്ഷണവിശേഷങ്ങളുമടങ്ങിയ ഇത്തരം കവിതകളെ വീണ്ടും വീണ്ടും വായിക്കാനും ചിന്തിക്കാനും പ്രേരിപ്പിക്കുന്നതാണ്. അനുസ്മരിക്കാനും കഴിയും. ഹാസ്യം കലർന്ന, 'ഷഷ്ടിപൂർത്തി' പോലുള്ള ഹാസ്യകൃതികൾക്കുമുണ്ട് ഒരു ഹൃദ്യത.

പദക്ഷേത്രത്തിന്റെ നിലവാരത്തിൽനിന്ന്, — അദ്ദേഹത്തെപ്പോലുള്ള ഒരു കവിയിൽനിന്ന് നമുക്ക് പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നതിൽനിന്ന്;— ഏറെ താഴ്ന്ന കൃതികളും ഇതിൽ ധാരാളമുണ്ട്. 'ശിവപാർവ്വതി'യെപ്പോലെ അതിസാധാരണങ്ങളായവ. പിന്നെ സാവിത്രി, കണ്ണീരിലെ ചന്ത, മധുരം അങ്ങിനെ ചിലതും. കവിതാരചനയെ ഒരു തപസ്യയായോ നിസർഗ്ഗമായ ആത്മാനന്ദമെന്നപോലെ കരുതി ഉപാസിച്ചുപോരുന്ന പണിക്കർ ശ്രദ്ധേയനായ ആധുനിക കവിയാണ്.

ഇ. അഞ്ചാം റാങ്ക് (Fifth Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് — ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങട്ടെ — പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യസംഭാവനയെ കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും

മഹാഭാരതകഥാപാത്രങ്ങളുടെ പുനഃസൃഷ്ടി മറ്റനേകരും [illegible] കഥയുടെ നവംനവാവതരണങ്ങളും ഉണ്ടാക്കിത്തീർത്തിരിക്കുന്നു. കർണ്ണൻ ഇത്ര നിപുണമായ, മനശ്ശാസ്ത്രീയവീക്ഷണത്തിൽ മാരാരെയും ~~[illegible]~~ പിൻതള്ളിനിൽക്കുന്ന, ഒരു [illegible] മുൻപ് കണ്ടതായോർക്കുന്നില്ല. സങ്കീർണ്ണവ്യക്തികളുടെ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കു പിന്നിലെ അന്തർഗൂഢചോദനകളുടെയും അന്തഃക്ഷോഭങ്ങളുടെയും ആവിഷ്കരണം ഈ നോവലിനെ പ്രഭാവമുറ്റതാക്കുന്നു. ഭാവനാസാന്ദ്രമായ പൌരാണിക പശ്ചാത്തലമൊരുക്കുന്നതിലും ഗ്രന്ഥകർത്താവ് വിജയിച്ചിരിക്കുന്നു. പ്രൗഢവും കാവ്യാത്മകവുമാണ് ശൈലി.

പ്രശസ്തമായ കഥയെ പ്രതിഭാവിലാസത്താൽ തന്റേതാക്കിത്തീർക്കുന്ന [illegible] ബാലകൃഷ്ണന്ന് സാധിച്ചു. എങ്കിലും ഈ ടെക്നിക് ഉപയോഗിച്ച് ~~[illegible]~~ തന്റേതായ നോവൽ അദ്ദേഹത്തിനു രചിക്കാമായിരുന്നില്ലേ എന്നു തോന്നിപ്പോകുന്നു.

ഔചിത്യം നോക്കാതെ ആചാര്യനെപ്പോലും നീ, അവൻ, എന്നിങ്ങനെ പറയുന്ന സമ്പ്രദായം ശരിയാണോ എന്ന് സംശയമുണ്ട്.

ഒപ്പ് N. Balamani Amma

പേര് Balamani Amma

മേൽവിലാസം Lynwood. Nadakav.
Calicut-673011