വയലാർ രാമവർമ്മ സാഹിത്യ അവാർഡ് 1977

സെക്രട്ടറി
വയലാർ രാമവർമ്മ മെമ്മോറിയൽ ട്രസ്റ്റ്
മെഡിക്കൽ കോളേജ് പി. ഒ.
തിരുവനന്തപുരം-695011

1977ലെ വയലാർ രാമവർമ്മ സാഹിത്യ അവാർഡിന് പരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന ~~അഞ്ചു~~ മൂന്നു (3) പുസ്തകങ്ങളും ഞാൻ പരിശോധിച്ചു. അവയ്ക്ക് താഴെ കാണിച്ചിട്ടുള്ള മുൻഗണനാക്രമം നൽകുന്നു. കൃതികളെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകാരന്റെ മൊത്തം സാഹിത്യസംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലുംകൂടെ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

സ്ഥലം തിരുവനന്തപുരം

ഒപ്പ് [signature]

തീയതി 15 - 10 - 1977

പേര് വൈക്കത്ത് [illegible] കെ. കുമാരപിള്ള

Contd. from back page

[illegible] ഇന്നത്തെ [illegible]
സമ്പ്രദായത്തിന്റെ [illegible]
[illegible] പരമമായ ഉപാധി.
ഇന്നത്തെ [illegible]
[illegible]
ഭാഷാ [illegible].
മലയാള [illegible] അനുഭൂതികളാൽ
[illegible] ഉണ്ടായിട്ടുള്ള നോവലുകളിൽ
ഇതിന് സമുന്നതമായ ഒരു സ്ഥാനമു
ണ്ട്.
ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ വൈജ്ഞാനിക
വും കലാപരവുമായ സിദ്ധികൾക്ക്
വളരെ പരപ്പും ആഴവും വൈവി
ധ്യവുമുണ്ട്. അവ പ്രദർശിപ്പിക്കുന്ന
[illegible].
[illegible] അദ്ദേഹം [illegible]
[illegible]
ഇതിലൂടെ കലാസൃഷ്ടി [illegible]
അനുഭൂതി [illegible] മലയാളത്തിൽ.
ലഭ്യമായതാണ് മലയാളത്തിൽ.

PTO

ഏ ഒന്നാം റാങ്ക് (First Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

യന്ത്രം	മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും

ഈ നോവലിൽ അനേകതരത്തിലുള്ള നിരവധി പാത്രങ്ങളുണ്ട്. അവരിൽ ഓരോരുത്തരുടെയും ജീവിതം — സ്വഭാവവും പ്രതികരണങ്ങളും പ്രവൃത്തികളും — ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ വാക്കുകളിൽ ഏറ്റവും വ്യക്തമായി, ജീവനോടെ ഇതിൽ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. ആ വാക്കുകൾക്ക് അർത്ഥം മാത്രമല്ല, രൂപവും നിറവും ധ്വനിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. കലയുടെ മേന്മയും ശക്തിയും സ്വായത്തമാക്കിയ ഒരു സാഹിത്യശില്പിയുടെ വിരുത് ഇതിൽ ഉടനീളം ദൃശ്യമാണ്.

പക്ഷേ, ഈ നോവൽ അതിലെ പാത്രങ്ങളുടെ ഇടയിലെ അനുഭൂതികളുടെ സങ്കീർണ്ണവും അനിയതവുമായ ചരിത്രമല്ല. ഈ അനുഭൂതികളെല്ലാം [illegible] ഒരു മഹാസിസ്റ്റത്തിന്റെ അംശങ്ങൾ ഇടങ്ങൾ. [illegible] എപ്പോഴും അത് [illegible] അതിനെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് [illegible] പെരുമാറുന്നത്. അതാണ് 'യന്ത്രം' — വെറും യന്ത്രമല്ല, 'ഭരണയന്ത്രം' — വ്യവസ്ഥാപിതമായ സമൂഹജീവിതത്തിന്റെ [illegible] സങ്കീർണ്ണമായ, സചേതനമായ, അനിയതരൂപമായ, അത്രയും സംഘടിതമായ [illegible] പ്രവർത്തിപ്പിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന [illegible] അതീതമായ. ഒരിക്കലും അവരുടെ [illegible] എല്ലാം നന്മകളും തിന്മകളും [illegible] നിലപാടുകളും, പലപ്പോൾ [illegible] ദുഃഖങ്ങളും, [illegible] നിലപാടുകളും ചെയ്യുന്ന, [illegible] സംക്ഷേപം കൊണ്ട് പൊതിഞ്ഞ [illegible] സത്യം!

'യന്ത്ര'ത്തിന്റെ സന്ദേശം [illegible] പറഞ്ഞു തുടങ്ങാം. പൊതുജനമല്ല — [illegible] സ്വന്തം — [illegible] കൊണ്ട്, പലപ്പോഴും [illegible] സ്വാർത്ഥതാൽപര്യങ്ങളെ — [illegible] ഉദ്യോഗസ്ഥരെയും [illegible] മന്ത്രിമാർ. [illegible] പ്രവർത്തിക്കുന്ന [illegible] സ്വഭാവമോ ഇല്ലാത്ത ഉയർന്ന [illegible] നിലനിൽപ്പ് [illegible] സമ്പത്ത് [illegible] ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ, സമ്പദ്ഘടനയുടെ [illegible] സ്വാർത്ഥമായ [illegible] പാവങ്ങളെ [illegible] സമൂഹത്തെയും സർക്കാരിനെയും [illegible] വേണ്ടി [illegible] സ്ഥാപിതതാൽപര്യക്കാരായ [illegible] ചെയ്യാൻ [illegible] പ്രവർത്തനം [illegible] യന്ത്രത്തിന്റെ പ്രവർത്തനവും [illegible] 'ജനം'! ഇവരാണ് [illegible] ഉദ്ദേശ്യം [illegible] സമുദായത്തിന്റെ [illegible] മന്ത്രിയോ, [illegible] ഒരു [illegible] 'യന്ത്രം' [illegible] വിചാരിച്ചാൽ [illegible] ശുദ്ധവും [illegible] വരുത്താനാവില്ല. ഇതാണ് യന്ത്രത്തിന്റെ [illegible] നിർവചനം. അതാണ് [illegible]

← Contd. on front page

ബി. രണ്ടാം റാങ്ക് (Second Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് | ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

"അഗ്നിസാക്ഷി" | ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം.

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും.

അതിമനോഹരമായ, അത്യന്തം ഹൃദയസ്പർശിയായ ഒരു ചെറിയ നോവലാണ് ഇത്. അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ ഉജ്ജ്വലവും അയത്നലളിതവും അതേസമയം കവിതാമധുരവും വികാരവിചാര സാന്ദ്രവുമായ ആഖ്യാനശൈലി ഇതിൽ ഉടനീളം പരന്നുകിടക്കുന്നു. ഒരു [illegible] ആഖ്യാനവും കൂടാതെ ജീവനും മിഴിവുമുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളെ സൃഷ്ടിക്കാൻ അവർക്കുള്ള കഴിവ് അസാധാരണമാണ്. അച്ഛനും ഉണ്ണിയേട്ടനും തങ്കവും ദേവുവും പ്രാതിനിധ്യമുള്ള മിഴിവുള്ള കഥാപാത്രങ്ങളാണ്. തെളിഞ്ഞ വ്യക്തിത്വമില്ലാത്ത കഥാപാത്രങ്ങൾ ഇതിലില്ല എന്നുതന്നെ പറയാം. തന്റെ ചുരുക്കം വാക്കുകൾകൊണ്ടു പാത്രങ്ങൾക്കു രൂപവും ജീവനും നല്കാൻ അവർക്കു കഴിയും. ഒരാണ്ടു ജീവിച്ചു [illegible] ഉമ്മറത്തിൽനിന്ന വർ തന്നെ അടുക്കളയിലെ [illegible] സ്വബോധവും സ്വാതന്ത്ര്യവും നിറനിറി മരിക്കുമ്പോഴും ആത്മവീര്യവും നിലനിർത്തുന്ന ഉണ്ണിയേട്ടൻ അനശ്വരമായ ഒരു അത്ഭുതസൃഷ്ടിയാണ്.

പരമ്പരാഗത ബ്രാഹ്മണമഠങ്ങളിലും സദാ വേദനിക്കുന്ന [illegible] നിസ്സഹായമായ [illegible] കാപട്യം വലിച്ചു [illegible] അടുക്കളത്താളുകൾ തിരി - നായർ സമുദായങ്ങളിൽ [illegible], മഹാവിപ്ലവങ്ങൾ, മഹാത്മജിയുടെ [illegible] പരിവർത്തനങ്ങൾ, [illegible] ഇതിലെ കഥയുടെ ചരിത്രപരി [illegible] ആയി ഇതിലെ [illegible] സമർത്ഥമായി [illegible] ഇതിൽ സംക്ഷിപ്തമായിട്ടാണെങ്കിലും [illegible] ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

ആഖ്യാന [illegible] ഹൃദയാവർജ്ജകമാണ് ഈ കഥ. [illegible] ഒരാൾ [illegible] ഇതിൽ [illegible] അവലംബിച്ചിട്ടുള്ള [illegible] പാത്രങ്ങളെ [illegible] അതു [illegible]. [illegible] ദേവു [illegible] പറയാൻ [illegible]. [illegible] അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ [illegible] സാന്ദ്രതയും [illegible] സംബന്ധി [illegible] കഥാഭാഗത്തിന് [illegible], [illegible] ഒരു [illegible] ആയി അനുഭവപ്പെടുന്നു, [illegible] ഒരു [illegible] മാത്രം. [illegible] 'അഗ്നിസാക്ഷി' [illegible] ഒരു നോവലാണ് — മലയാള സാഹിത്യ [illegible] മായ ഒരു [illegible] ത്തിന് വിലപ്പെട്ട ഒരു മുതൽക്കൂട്ട്.

സി. മൂന്നാം റാങ്ക് (Third Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് — ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

" ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങട്ടെ." — പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ.

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷ നിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെ കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും.

ഇത് മഹാഭാരതകഥയുടെ ഒരു പുനരാഖ്യാനമാണ്; വ്യാഖ്യാനാത്മകമായ ഒരു നവീനാഖ്യാനമാണ് എന്നും പറയാം.

പല സന്ദർഭങ്ങളിലും 'ബോധധാരാ' സങ്കേതത്തിന്റെ ആഖ്യാനശൈലിയും. അതിനോടൊപ്പം [illegible], ഇടക്കിടെ സന്ദർഭാനുസരണം [illegible] സംഭാഷണങ്ങളും കൊണ്ട് അതിന് ഒരു നോവലിന്റെ രൂപം നൽകാനും ബാലകൃഷ്ണൻ ഒരു പരിധിവരെ — വളരെ ശ്രമിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിൽ ഒരു പരിധിവരെ [illegible] പ്രസിദ്ധമായ ഒരു പുരാണകഥയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം — അദ്ദേഹം [illegible] സാധിച്ചിട്ടുമുണ്ട്. ഇത് ബാലകൃഷ്ണന്റെ ഒരു മഹാവിജയമാണ്. ദീർഘവും ഗഹനവും ഗാഢവുമായ പഠനവും ഭാവനോദ്ദീപകമായ [illegible] നിർവഹിച്ച ഒരു മഹാപ്രതിഭയുടെ [illegible] ഉദാത്തമായ ഒരു സാഹിത്യത്തിൽ നിന്ന് ഉദയം ചെയ്ത [illegible] ഭാവസാന്ദ്രവും കാവ്യാത്മകവുമായ [illegible] ഒരു [illegible] സുന്ദരവുമായ [illegible] ആഖ്യാനത്തിലും വ്യാഖ്യാനത്തിലും ഉപയോഗിച്ച ശൈലിയാണ് [illegible]. [illegible] വളരെ വിസ്തൃതമായ [illegible] അസാധാരണവും ഗഹനവുമായ [illegible] സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്.

[illegible] ഭാവുകത്വവും [illegible] കഥയുടെ [illegible] ഈ ആഖ്യാനശൈലി [illegible] പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ [illegible] സാധാരണ വായനക്കാരന് [illegible] അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ട്. [illegible] സ്ഥലങ്ങളിൽ [illegible] ക്ലേശകരമായി [illegible] അതിലെ [illegible] അനുഭവപ്പെട്ടേക്കാം.

ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ [illegible] സമസ്യാപൂരണം [illegible] അതിന്റെ [illegible] വ്യാഖ്യാനത്തിലുമില്ല; അതിന്റെ [illegible] അവതരണത്തിലാണ്. [illegible] ആവിഷ്കാരവുമായ [illegible] അത് [illegible] ഒരു [illegible] വിലയിരുത്തി [illegible] സംഭാവനയാണ്.