വയലാർ രാമവർമ്മ സാഹിത്യ അവാർഡ് 1977

സെക്രട്ടറി
വയലാർ രാമവർമ്മ മെമ്മോറിയൽ ട്രസ്റ്റ്
മെഡിക്കൽ കോളേജ് പി. ഒ.
തിരുവനന്തപുരം–695011

Kumar
4/10/77

(27)

1977ലെ വയലാർ രാമവർമ്മ സാഹിത്യ അവാർഡിനു് പരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന അഞ്ചു പുസ്തകങ്ങളും ഞാൻ പരിശോധിച്ചു. അവയ്ക്കു് താഴെ കാണിച്ചിട്ടുള്ള മുൻഗണനാക്രമം നൽകുന്നു. കൃതികളെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകാരന്റെ മൊത്തം സാഹിത്യസംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലുംകൂടെ ചേർത്തിട്ടുണ്ടു്.

സ്ഥലം തിരുവനന്തപുരം

ഒപ്പ് [signature]

തീയതി 28. 9. '77

പേരു് എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള

P.T.O

എ ഒന്നാം റാങ്ക് (First Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് — ഗ്രന്ഥകർത്താവിൻെറ പേര്

അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കൃതികൾ — കെ. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിൻെറ സാഹിത്യ സംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും.

കഴിഞ്ഞ ഇരുപത്തഞ്ചു വർഷത്തിനകം വെവ്വേറെ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ള കവിതകളുടെ പുനഃപ്രകാശനമാണ് ഗ്രന്ഥരൂപത്തിൽ 1974-ൽ പുറത്തു വന്ന ഈ ഗ്രന്ഥമെന്ന വസ്തുത, നിശ്ചിത കാലത്തു തന്നെ ആദ്യമായി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടുള്ള ഗ്രന്ഥങ്ങളുമായി താരതമ്യം ചെയ്തു വിധി കല്പിക്കുന്നതു് അല്പം അനൗചിത്യം അസാധ്യത്വമുണ്ടെന്നാലും ഈ പക്ഷം അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ കൃതികൾക്കു് ഞാൻ ഒന്നാം റാങ്കു നൽകുന്നു. ഒരു കാൽനൂറ്റാണ്ടുകാലമായിട്ടാണ് പണിക്കർ കവിത എഴുതിയതു്; അക്കാലത്തെ വികാസവും മിക്ക കവിതകളും (എഴുപതെണ്ണം) ഈ സമാഹാരത്തിൽ പെടുന്നു. ഒരു കവി സമഗ്രമായി ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽകൂടി കാണുന്നു എന്നു പറയാം. ആധുനികകവിയും ആധുനികകവിതകളും, മലയാളകവിതയുടെ ചരിത്രത്തിൽ, ഗുണദോഷങ്ങളിടകലർന്ന ഒരു വഴിത്തിരിവും സവിശേഷമായ ഒരു നവീനകാലാവസ്ഥയും സൃഷ്ടിച്ചു എന്നതു നിസ്തർക്കമാണ്. അതിൻെറ മുഖങ്ങൾ ഒന്നൊഴിയാതെ ചെന്നെത്തുന്ന ഇടങ്ങളുണ്ടെങ്കിലും പണിക്കരുടെയും കൃതികളുടെയും സ്വാധീനശക്തി കഴിഞ്ഞ രണ്ടു ദശകങ്ങളിലെ യുവകവികളിൽ പ്രബലമായിരുന്നു. കാവ്യവസ്തുവിനോടുള്ള സമീപനം, ജീവിതവീക്ഷണം, പ്രതികരണരീതി, കാവ്യശില്പം എന്നിവയിലാണ്, മുൻകാല മലയാളകവിതയിൽ നിന്ന് പണിക്കരുടെ കൃതികൾ പ്രകടമായി വേറിട്ടു നിൽക്കുന്നതു്. പാശ്ചാത്യകവിതയുടെ സ്വാധീനം മുൻകാലത്തെക്കാൾ ചിലയിടങ്ങളിൽ നേരിട്ടുമാത്രമായി വർത്തിക്കുന്നതെങ്കിലും, മൗലികമായിടങ്ങളിൽ കേരളീയ വിഭാവനവും ദേശീയമായ ഒരു സംസ്കാരചേതനയും ഈ കൃതികളിൽ പലതിലെയും അന്തർഭാവത്തിലും ഭാഷയിലും കലർന്നിട്ടുണ്ട്. അവാചകം, അസംബന്ധത്വം ഇത്യാദി ദോഷങ്ങളിൽ നിന്നൊഴിഞ്ഞവയല്ല ഈ കവിതകൾ. പക്ഷെ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ എന്ന കവി അന്യാദൃശമായ തനതു വ്യക്തിത്വം മലയാളത്തിൽ സംസ്ഥാപിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു എന്നതുകൊണ്ടും, ആ വ്യക്തിത്വം ഒരു കവിപരമ്പരയെത്തന്നെ പ്രചോദിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നു എന്ന വസ്തുത അംഗീകരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നതുകൊണ്ടും, ഇങ്ങനെ ശ്രദ്ധാപ്രാധാന്യമർഹിക്കുന്ന കവിയുടെ 1974 വരെയുള്ള കവിതകൾ മിക്കവാറും മുഴുവൻ തന്നെ ഈ പുസ്തകത്തിൽ സംഭൃതമായിരിക്കുന്നതുകൊണ്ടും, അതിന് ഞാൻ ഒന്നാം റാങ്ക് നൽകുന്നു.

ഗ്രന്ഥകാരൻെറ ഇതര സംഭാവനകളൊന്നും തന്നെ 1974 ന് ശേഷമുള്ളതോ ഇതര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളോ ആയതിനാൽ പരിഗണിക്കാനാവില്ല. അവരുടെ സ്വഭാവങ്ങൾ ഈ ഗ്രന്ഥത്തിലെ കവിതകളിൽ നിന്നു വളരെ ഭിന്നമൊന്നുമല്ല.

ബി. രണ്ടാം റാങ്ക് (Second Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് — ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

അഗ്നിസാക്ഷി — ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും

ഒരു കാലഘട്ടത്ത് നമ്പൂതിരി ഇല്ലങ്ങളിലെ അന്തഃപുരം വമിച്ചിരുന്ന ദുർഗന്ധങ്ങളെയും വിഷധൂമങ്ങളെയും അകത്തളങ്ങളിൽ നിന്നു നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്ത് ... കളെയും ആധാരമാക്കി ഒട്ടേറെ ശോകോജ്ജ്വല കഥകൾ കലാപൂർണമായി ആവിഷ്കരിച്ചശേഷം സമുദായത്തിന്റെ ഇന്നലെകളിലേക്കും സാമൂഹികതയുടെ വിഷയങ്ങളിലേക്കും തികഞ്ഞ ഉൾക്കാഴ്ചയോടെ കടന്നുചെന്ന് വസ്തുനിഷ്ഠമായ ഒരു കഥാപരമ്പര സൃഷ്ടിച്ച്, താനെന്നും മികച്ച ഒരു കലാകാരിയാണെന്നു തെളിയിച്ച ലളിതാംബികാ അന്തർജ്ജനം പഴയലോകത്തിൽ വട്ടമിട്ടെത്തി വീണ്ടും ഒരു നമ്പൂതിരി ഭാവന്യത്തെ അവലംബിച്ച് ഒരു നോവൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നു — അഗ്നിസാക്ഷി. ഇന്നത്തെ പ്രചാരണപരമായ യാഥാർത്ഥ്യതാൽപര്യം ... വിട്ട്. പക്ഷേ സൗന്ദര്യശക്തി കൈവന്നതുകൊണ്ട് ഒരു കലാസൃഷ്ടിയെന്ന നിലയിൽ അത് ഇന്നും ഉണ്ടാകാവുന്ന പല ഭാവന്യകൾക്കിടയിൽ ഉയർന്നൊരു പദവിയിൽ ശോഭിക്കുന്നു. ... ഒരു പ്രേമകഥ ... തനിസ്വഭാവത്തോടെ ... വിസ്മയകരമായ വിശ്വാസങ്ങളും ... പഴയകാലത്തെ ... ജീവിതം ... ഒരു കവി ... ഉദാത്തവും ഉദാത്തതയും ... ഭാവം ... ഗദ്യം, സംവേദനക്ഷമം, കാവ്യാത്മകം. ആവിഷ്കാരത്തിന്റെ ... ജീവിതത്തിന്റെ ... വ്യക്തികളുടെ ... അവരുടെ ജീവിതകഥയിൽ ... സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും ... ഈ നോവലിൽ. ... ഈ കഥയിൽ ... വ്യക്തികളുടെ ... ഒരു കാലഘട്ടത്തിന്റെ സാമൂഹിക ചലനങ്ങളും ... കലാഭംഗിയോടെ ഇണക്കിയിരിക്കുന്നു. ... ഭാവങ്ങളും ... നിരന്തരം ... അനുഭവങ്ങളെ ... ഉദ്ധരിച്ചു ... കരുത്തും, ഗ്രന്ഥകർത്രി ഉൾക്കൊള്ളുന്നു.

ചെറുകഥാസമാഹാരങ്ങൾ, നാടകങ്ങൾ, കവിതാസമാഹാരങ്ങൾ, ബാലസാഹിത്യകൃതികൾ, ... ഇവയെല്ലാം ... ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം ... അഗ്നിസാക്ഷി — ഇവയെല്ലാം ... മലയാളകഥാസാഹിത്യത്തിൽ അവിസ്മരണീയമായ ഒരു സ്ഥാനം ... ഒരു ... സാഹിത്യ... ചെയ്തു. ... ഇവർ ...

[illegible]

സി. മൂന്നാം റാങ്ക് (Third Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് — ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

അക്ഷരം — ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്.

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷ നിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെ കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും

ഒ. എൻ. വി.യുടെ ഏറ്റവും പ്രകൃഷ്ടങ്ങളായ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ രണ്ടും പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് ഈ അവാർഡിനാധാരമായ വർഷം പെട്ട കാലയളവിലാണ്. അവയിലൊന്ന് കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമിയാൽ സമ്മാനിതമായ 'അഗ്നിശലഭങ്ങളും', കേന്ദ്ര സാഹിത്യ അക്കാദമിയുടെ പുരസ്കാരം ലഭിച്ച 'അക്ഷര'വുമാണ്. ഈ കവിയുടെ പരിണതോന്മുഖങ്ങളായ കവിതകളിൽ ഏറിയകൂറും ഈ രണ്ടു സമാഹാരങ്ങളിൽ പെടുന്നു. 'അക്ഷര'ത്തിൽ ഇരുപതു കവിതകളുണ്ട്. കുറുപ്പിന്റെ കവിതയുടെ മൗലികമുദ്രയായ ~~[illegible]~~ ശബ്ദാർത്ഥ ഭാവതാളലയം അതിന്റെ പാരമ്യത്തിലെത്താം ഇതിലെ മിക്ക കവിതകളിലും. ആധുനികതകളുടെ വഴിയിൽ തിരിഞ്ഞുനോക്കുന്ന ആത്മബന്ധങ്ങളുടെ കാഴ്ചകൾ, മറിച്ചിടുകൾ, ശബ്ദമാധുര്യ പ്രയോഗത്തിലെ നൈപുണ്യങ്ങൾ, പ്രതിബിംബങ്ങൾ, ഭാവവൃത്തങ്ങൾ ഇടതിങ്ങുന്ന ഭാവങ്ങൾ എന്നിവ [illegible] ഒ. എൻ. വി. ഈ കവിതകളിൽ പ്രതിഷ്ഠിക്കുന്ന സൗന്ദര്യബോധത്തിന്റെ അടിത്തറകൾ ആഴ്ന്നിറങ്ങുന്നു. ഹൃദയത്തിനൊട്ടുനേരം അനുഭവിച്ചറിയാവുന്ന വിധം ഇണക്കമാർന്ന ശബ്ദങ്ങളുടെ കലവി ഈ കവിതകളുടെ സാമാന്യസ്വഭാവമാണ്.

ഒ. എൻ. വി.യുടെ സംഭാവനകൾ അതിന്റെ വില [illegible] ഒരു സംശയവും [illegible] കാവ്യസമാഹാരങ്ങളും [illegible] കണക്കിലെടുക്കാനാണ്. കുമാരനാശാൻ [illegible] കഴിഞ്ഞ ദശകങ്ങളിലെ കവിതകൾ. [illegible] അവിടെ [illegible] വികാസത്തിന്റെ [illegible] കൊണ്ട് [illegible] ചുരുക്കത്തിൽ അന്ന്യം [illegible] അതിനെ കടന്ന [illegible] കാട്ടിത്തന്നിട്ടും ~~[illegible]~~ ഉയരേണ്ടവയായ ശബ്ദബോധവും കാണാനിട്ടുണ്ടായില്ല. [illegible] വാർഷികം [illegible] വരെയുള്ള [illegible] ഏറ്റവും [illegible] ജീവത്തായിരുന്നതിന് മികച്ച ഉദാഹരണമാണ് 'അക്ഷരം.'

ഡി. നാലാം റാങ്ക് (Fourth Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര്	ഗ്രന്ഥകർത്താവിൻെറ പേര്
ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങട്ടെ	പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ.

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷ നിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിൻെറ സാഹിത്യ സംഭാവനയെ കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും

[illegible]

[illegible]

[illegible]

ഇ. അഞ്ചാം റാങ്ക് (Fifth Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് — ഗ്രന്ഥകർത്താവിൻെറ പേര്

[illegible] — [illegible]

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിൻെറ സാഹിത്യ സംഭാവനയെ കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും.

[illegible]

[illegible] Elitism [illegible]

ഒപ്പ് [illegible]

പേര് എൻ. കൃഷ്ണപിള്ള

മേൽവിലാസം നന്ദനം, ഈശ്വരവിലാസം റോഡ്, ജഗതി, തിരുവനന്തപുരം-14