വയലാർ രാമവർമ്മ സാഹിത്യ അവാർഡ് 1977

സെക്രട്ടറി
വയലാർ രാമവർമ്മ മെമ്മോറിയൽ ട്രസ്റ്റ്
മെഡിക്കൽ കോളേജ് പി. ഒ.
തിരുവനന്തപുരം-695011

Kumar
4/10/77

1977ലെ വയലാർ രാമവർമ്മ സാഹിത്യ അവാർഡിനു് പരിഗണിക്കപ്പെടുന്ന അഞ്ചു പുസ്തകങ്ങളും ഞാൻ പരിശോധിച്ചു. അവയ്ക്കു് താഴെ കാണിച്ചിട്ടുള്ള മുൻഗണനാക്രമം നൽകുന്നു. കൃതികളെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകാരന്റെ മൊത്തം സാഹിത്യസംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലുംകൂടെ ചേർത്തിട്ടുണ്ടു്.

(30)

സ്ഥലം തൃശ്ശൂർ ഒപ്പ് Pavanan

തീയതി 18.9.77 പേര് പവനൻ

P.T.O

ഏ ഒന്നാം റാങ്ക് (First Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര്   ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

~~ശ്രീ ... ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങട്ടെ   പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ~~

ഇനി ഞാൻ ഉറങ്ങട്ടെ   പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും.

മഹാഭാരതയുദ്ധാനന്തരമുള്ള ധർമ്മപുത്രരുടെ ധർമ്മസങ്കടമാണ് ഇതിലെ പ്രതിപാദ്യം. [illegible] ആത്മാലോചനയുടെ ചോദ്യങ്ങളിലൂടെ, സംശയങ്ങളിലൂടെ ബാലകൃഷ്ണൻ ഇവിടെ ആവിഷ്കരിച്ചിട്ടുള്ള ആശയപ്രപഞ്ചം അത്ഭുതകരവും അസ്വാസ്ഥ്യജനകവുമാണ്. അനേകായിരം വർഷങ്ങൾക്കുമുമ്പു നടന്നതാണെന്ന സങ്കല്പത്തെ തകർക്കുന്നതാണ് ഇതിലെ സംഭവങ്ങളെങ്കിലും ആധുനിക മനുഷ്യന്റെ വ്യക്തിപരവും സാമൂഹ്യവുമായ പ്രശ്നങ്ങളുമായി അതു ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. മഹാഭാരതം കഥ ഏതാണ്ടു മുഴുവനായിത്തന്നെ ഇതിൽ പുനരാവിഷ്കരിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ആ കഥാപാത്രങ്ങൾ നമ്മുടെ കൂടെ ജീവിക്കുകയും നമ്മുടെ ധർമ്മാധർമ്മ ചിന്തകളെ വിളിച്ചുണർത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാരുടെ 'ഭാരതപര്യടന'ത്തെപ്പോലും അതിശയിക്കുന്ന ഒരു കൃതിയാണിത്. മറ്റൊന്നതിലും ഇന്ത്യൻ ഭാഷയിൽ ഭാരതത്തെ പുനരാഖ്യാനം ഈ രൂപത്തിൽ ചെയ്യുന്ന ഒരു കൃതി ഉണ്ടായിട്ടുണ്ടോ എന്ന സംശയമാണ്. ഗ്രന്ഥകാരന്റെ ആഖ്യാനപാടവവും സൂക്ഷ്മനിരീക്ഷണശക്തിയും അത്ഭുതകരമായിരിക്കുന്നു. മലയാളത്തിൽ അടുത്ത കാലത്തുവന്ന മൗലിക കൃതികളിൽ എന്തുകൊണ്ടും പ്രഥമസ്ഥാനം അർഹിക്കുന്നതാണിത്. ഭാഷ കുറേക്കൂടി ലളിതമാക്കിയിരുന്നെങ്കിൽ ഈ കൃതിക്ക് ആസ്വാദ്യതയേറുമായിരുന്നു എന്ന ~~[illegible]~~ ഒരു ദോഷം പറയുവാനുള്ളൂ.

ചിന്തയുടെ ആഴം കൊണ്ടും നിരീക്ഷണ പാടവം കൊണ്ടും ആഖ്യാനകൗശലം കൊണ്ടും മലയാളത്തിലെ [illegible] സാഹിത്യശാഖയ്ക്ക് ഒരു പുതിയ മാനം നൽകിയ പി. കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ ഈ അവാർഡിന് തികച്ചും അർഹനാണെന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം.

Pavanan

ബി. രണ്ടാം റാങ്ക് (Second Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് — ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

യന്ത്രം — മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെക്കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും.

മലയാള നോവൽ സാഹിത്യത്തിൽ 'യന്ത്രം' എന്ന [illegible] 'യന്ത്രം' [illegible] ഇതിവൃത്തിയുടെ പുതുമ. പ്രധാനമായും ഐ. എ. എസ്സുകാരുടെയും മന്ത്രിമാരുടെയും തലത്തിലുള്ള ഭരണത്തിന്റെ അന്തരംഗത്തിലേക്കുള്ള [illegible] വിശദമായി കാണാം. [illegible] കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അങ്ങനെ ചെയ്തപ്പോൾ [illegible] മാറ്റുവാനും അദ്ദേഹത്തിന് സാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇതിലെ [illegible] കഥാപാത്രവും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാവനയുടെ [illegible] വായിക്കുന്നവരുടെ [illegible] നമ്മുടെ ഹൃദയത്തിൽ [illegible]. [illegible] മറ്റൊരു കഥാപാത്രങ്ങൾ [illegible] ദേവപാലനാണ്. [illegible] കഥയെ കേന്ദ്രീകരിച്ച് [illegible] സുന്ദരമായും [illegible]. [illegible] ഇതിന്റെ രചനയിൽ "ഇന്റലക്ച്വലിസം" കാട്ടാൻ വേണ്ടി മാത്രമുള്ള "ഇന്റലക്ച്വലിസം" ഉണ്ട്. [illegible] വിശ്വസനീയമല്ലാതാക്കുകയും ചെയ്തിരിക്കുന്നു. നോവലിലെ [illegible] ഗ്രന്ഥകർത്താവിന് [illegible]. [illegible], [illegible] ചെയ്യുന്നു.

മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ [illegible] സാഹിത്യ [illegible] ഉടമയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ [illegible] 'വേരുകൾ' എന്നതാണ് [illegible]. യന്ത്രം [illegible] മാണ്; [illegible].

Povovou

സി. മൂന്നാം റാങ്ക് (Third Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് | ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

അഗ്നിസാക്ഷി | ലളിതാംബിക അന്തർജ്ജനം

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷ നിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെ കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും.

"അഗ്നിസാക്ഷി" നമ്മുടെ ദേശീയ ജീവിതത്തിലേയ്ക്കും പ്രാദേശിക ജീവിതത്തിലേയ്ക്കും ഒരു പ്രത്യേകഘട്ടത്തെ [illegible] ഏതാണ്ടൊരു ബോധധാരാപ്രവാഹത്തിന്റെ ശൈലി ഉപയോഗിച്ച് അതിനെ ഹൃദയാവർജ്ജകമായി ചിത്രീകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. തികച്ചും യഥാർത്ഥവും [illegible] ജീവിതഗന്ധിയായ സാഹചര്യമാണ് ലളിതാംബിക ഇതിനു പശ്ചാത്തലമാക്കിയിട്ടുള്ളത്. കഥാഗാത്രത്തിനു ഒഴുക്കും ഉറവും ഉണ്ട്. അവരുടെ [illegible] അല്പം കൂടി [illegible]. കഥ നമ്മുടെ സംസ്കാരപാരമ്പര്യവുമായി ഇണങ്ങിച്ചേരുന്നതുകൊണ്ട് വായനയിൽ കൃത്രിമത്വം അനുഭവപ്പെടുന്നതേ ഇല്ല. എന്നാൽ അതിഭാവുകത്വവും ആദ്യവസാനം കവിഞ്ഞ നാടകീയ സമീപനവും കാരണം കഥാപാത്രങ്ങളിൽ പലതും അവിശ്വസനീയതയുടെ പരിവേഷം ചാർത്തുന്നു. ഇതിലെ കഥാനായികയായ ദേവിബഹൻ തന്നെയാണ് അഗ്നിസാക്ഷി.

ലളിതാംബികയുടെ കൃതികൾ [illegible] ഹൃദയാവർജ്ജകങ്ങളാണ്. [illegible] ശൈലിയുടെ ഉടമസ്ഥയാണ് അവർ. ആത്മാർത്ഥതയുടെ ചുടുചോരയാണ് അവരുടെ കൃതികൾക്ക് ചൈതന്യം നൽകുന്നത്. മൂല്യബോധത്തിന്റെ ആധിക്യമാണ് അവരുടെ സാഹിത്യസൃഷ്ടികളെ ശ്രദ്ധേയമാക്കുന്നത്.

[signature]

ഡി. നാലാം റാങ്ക് (Fourth Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് — ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ പേര്

അയ്യപ്പപണിക്കരുടെ കൃതികൾ — കെ. അയ്യപ്പപണിക്കർ

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷ നിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിന്റെ സാഹിത്യ സംഭാവനയെ കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും

മലയാളത്തിലെ നവ്യകവിതയുടെ ഉത്തമ പ്രാതിനിധ്യം വഹിക്കുന്നവയാണ് "അയ്യപ്പപണിക്കരുടെ കൃതികൾ" രണ്ടാം ലോകയുദ്ധാനന്തരമുണ്ടായ പാശ്ചാത്യ കവിതാ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുമായുള്ള അന്തരസമ്പർക്കമാണ് അയ്യപ്പപണിക്കരുടെ കവിതാരൂപം രൂപപ്പെടുത്തിത്തീർത്തത്. എന്നാൽ നമ്മുടെ നാടൻകഥകളും പുരാണകഥകളും നാടൻ പൊലിമകളുമാണ് ആ ദേഹത്തിന്റെ കവിതയുടെ അന്തസ്സത്തയെ ദീപിക്കുന്നത്. കവിത അരങ്ങൊരുക്കേണ്ടതായാലും താളബദ്ധമായിരിക്കേണമെന്ന കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹം നിഷ്കർഷ കാണിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതുകൊണ്ടു തന്നെ, മറ്റു ആധുനിക കവികൾ [illegible] ചെയ്തു കളഞ്ഞ രോഗം പോലെ ആലംബമില്ലാത്ത അറ്റുവീഴുന്ന പദസമൂഹങ്ങളെ കവിതയെന്ന പേരിൽ കുറിച്ചെടുത്തപ്പോൾ, അയ്യപ്പപണിക്കരുടെ കവിതകൾ [illegible] പോലെ ദേശിയുള്ളതായിരുന്നു. മലയാള അയ്യപ്പപണിക്കർ കവിതയ്ക്കു ഒരു നൂതനപന്ഥാവു ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്നതു നേരാണ്. എന്നാൽ പലതിൻ [illegible] കവിതയെ ജനങ്ങളിൽ നിന്നു അകറ്റുന്ന തരത്തിലാണു പോകുന്നതു. കവിതയുടെ ജനപ്രീതി ഇല്ലാതാക്കുന്ന ഈ വഴിക്കു അംഗീകാരം നൽകുന്നതു അനൗചിത്യമായിരിക്കുകയുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾക്കു അവാർഡു നൽകുന്നതിനോടു യോജിക്കുവാനും സാധ്യമല്ല. ഇത്രയും ഏതൊരു കൃതിയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈത്തഴക്കവും ഉളള സംഭാവനയെ സംബന്ധിച്ചു ഇവിടെ പൊതുവെ എന്നതിനാൽ അതേപ്പറ്റി പ്രത്യേകമായി പറയുന്നില്ല.

Povonou

ഇ. അഞ്ചാം റാങ്ക് (Fifth Rank)

(1) കൃതിയുടെ പേര് — ഗ്രന്ഥകർത്താവിൻെറ പേര്

അക്ഷരം — ഒ. എൻ. വി. കുറുപ്പ്

(2) കൃതിയെ കുറിച്ചുള്ള ഗുണദോഷനിരൂപണവും ഗ്രന്ഥകർത്താവിൻെറ സാഹിത്യ സംഭാവനയെ കുറിച്ചുള്ള വിലയിരുത്തലും

ഒ. എൻ. വി. യുടെ കവിതാസിദ്ധിയുടെ ഔന്നത്യമാണ് ഈ അനശ്വരമായ ഒരു ഘട്ടത്തെയാണ് "അക്ഷരം" കാണിക്കുന്നത്. ദുഃഖത്തെ ശക്തിയാക്കിമാറ്റുന്ന ഒന്നാണ് ഒ. എൻ. വി. യുടെ കാവ്യസമ്പത്ത്. പദങ്ങളെ ചിത്രങ്ങളുടെ ബിംബങ്ങളുണ്ടാക്കുവാനും ബിംബങ്ങളെ പോലെ ചിത്രമുണ്ടാക്കുവാനും ഈ കവിക്ക് അത്ഭുതകരമായ കഴിവുണ്ട്. വരികൾക്ക് മാത്രമല്ല, പദങ്ങൾക്കുതന്നെ ഊന്നൽ നൽകുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയുന്നു. ഒന്നിനെ സമൂഹത്തിൻെറ ദുഃഖത്തെ സ്വന്തം ദുഃഖമാക്കുന്നതിനു പകരം സ്വകാര്യദുഃഖങ്ങളെ സമൂഹത്തിൻെറ ദുഃഖമാക്കുന്ന പ്രവണത അക്ഷരത്തിലും ഒട്ടും കുറയാതെ കാണാം. കവിത വസന്തപദ്യങ്ങളിലൂടെ പ്രകാശം പരത്തുന്നതും നമുക്കനുഭവിക്കുന്ന ഉണർവായിരിക്കാം. എന്നാൽ ഒന്നിലാവിലും കരിക്കാറിനെ കുറിച്ച് പറയുന്ന ഭാഗികൾ. ഒ. എൻ. വി. യുടെ കവിതകൾ മഹത്വത്തിൻെറ ഗിരിശൃംഗങ്ങളിലേക്കുയർത്തിയതിനുള്ള കാരണവും മറ്റൊന്നല്ല. അദ്ദേഹത്തിനു ഇനിയും കാത്തിരിക്കുന്നുണ്ട്

ഒപ്പ് Povonou

പേര് പവനൻ 18/9/77

മേൽവിലാസം കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
തൃശ്ശൂർ 680001